

AD INSIDER artesanal

Compartir familia

Desde el diseño y la interdisciplina, Cosa Buena fomenta el intercambio cultural y la reconstrucción del tejido social en Oaxaca.

PALABRAS GABRIELA ESTRADA



SALVADOR CUEVA



VERA CLAIRE

Página anterior La abuela Hermelinda Lucía López Vicente, integrante de Cosa Buena, frente a sus tapetes. **Arriba** En sus diseños, Cosa Buena utiliza materiales y procesos locales y naturales, aquí se observa la quema tradicional de barro. **Abajo** Proceso de creación del candelabro Mujercitas de maíz, que será expuesto en el Museo Nacional de Antropología durante Design Week México 2020.



SALVADOR CUEVA



CAMERON KARSTEN

Aunque al crecimiento económico de Oaxaca le ha venido bien el turismo, también ha traído consigo conflictos relacionados con la sobreexplotación de los recursos y la occidentalización del comercio, donde hogares y cosmovisiones se han visto relegadas. El artista Francisco Toledo (q.e.p.d.) fue uno de los activistas más importantes en promover el intercambio cultural equitativo, adquiriendo casas y abriéndolas al público como espacios culturales, e incluso, enfrentando a grandes cadenas para defender los saberes locales. Sin embargo, siempre se requieren manos y mentes que trabajen en las necesidades de los pueblos indígenas. Cosa Buena, organización sin fines de lucro fundada en 2015 por Vera Claire, atiende dichas problemáticas desde el diseño y la interdisciplina.

“Para Cosa Buena, el intercambio cultural equitativo es una reforma a las desigualdades y los daños que ocasiona el turismo, con el fin de ser justo, equilibrado y sostenible. Creemos que esta debe ser una experiencia mutuamente gratificante y debe llevarse a cabo de manera positiva y respetuosa, que fomente las culturas y comunidades locales. Las personas que vienen del exterior deben estar dispuestas a compartir, y no a intentar



CAMERON KARSTEN

Arriba Tejedora zapoteca cardando lana para hacer hilo. **Abajo** Mari, alfarera, moldeando una olla durante un taller de barro. **Página opuesta (de arriba a abajo)** Plantas en proceso de secado para tintes naturales. Cosa Buena colabora con más de 30 familias con maestros, artesanos, cocineras tradicionales, curanderas, mezcaleros, académicos, defensores y líderes comunitarios locales; en la imagen, Rufina Ruíz López, alfarera de Santa María Atzompa.



SALVADOR CUEVA



CAMERON KARSTEN



SALVADOR CUEVA

dominar o imponer en las vidas de la comunidad local”, compartió Claire, con respecto a los retiros que Cosa Buena organiza. Aquí, invitan a las personas a adentrarse en los hogares de más de 30 familias provenientes de los Valles Centrales de Oaxaca, la Mixteca y la Sierra Norte, conformadas por maestros, artesanos, cocineras tradicionales, curanderas, mezcaleros, académicos, defensores y líderes comunitarios locales.

Se trata de un espacio que potencia la conexión humana y crea iniciativas por y para la comunidad, que van desde retiros para niñas, para combatir la violencia de género (Project Luz), enseñanza de idiomas para artesanas (Tejiendo Futuros), educación artística y ambientalismo y clases de inglés para niños (CreSer y Mi Barrio) y dos proyectos para atender la crisis del COVID-19: Libros para Niños y Manos Buenas, que son estaciones de lavado de manos distribuidas en comunidades. La última será expuesta en Inédito 2020, junto a cuatro diseños de Vera Claire y una pieza que será presentada en Visión y Tradición —una exposición de Design Week centrada en colaboraciones entre diseñadores y artesanos—. Es la primera vez que el equipo de Cosa Buena se presentará en la Semana del Diseño, ¡enhorabuena! •



CAMERON KARSTEN



VERA CLAIRE